



EL JEFE de detectives recibe una información SE TOMAN las providencias para apresarlo... TERMINA EL espectáculo. La gente se levanta... LAS POLICIAS hacen funcionar sus revólveres... SEGUN LA PRIMERA versión, Dillinger resultó...

AL CINE DE UN CINE MATARON A DILLINGER

Estaba Viendo un Film de Gangsters

Al Terminar el Espectáculo Fué Rodeado por la Policía y Muerto de Varios Tiros

CRITICA

5.º EDIC. PARA TODO el PAIS

18 PAGINAS EN DOS SECCIONES

CHICAGO, 23. — La policía informa que "el enemigo público No. 1", John Dillinger, fué mortalmente herido en un cinematógrafo situado en el número 2424 de la avenida Lincoln.

Poco después que el bandido había caído en la celada que le habían tendido veinte agentes federales, era identificado por sus impresiones digitales.

Mister Melvin Purvis, jefe de la división de Chicago del Departamento de Justicia, recibiendo tarde el dato de que Dillinger iba a ir a un cinematógrafo, yendo allí acompañado de cuatro agentes y cinco policías, esperando dos horas hasta que pudo atrapar al bandido cuando salía acompañado por dos mujeres.

Obtuvieron rápidamente las pistolas

Agresió Mr. Purvis que Dillinger y las mujeres que lo acompañaban se pusieron de pie cuando se aproximó el fin del film, al igual que hicieron varias personas, por lo que trabajando velozmente señaló a sus hombres aquel a quien debían matar. Estos, obrando metódicamente, cerraron un círculo alrededor de Dillinger, quien aparentemente no se dio cuenta de lo que sucedía. Al llegar a él colocaron sus revólveres contra su cuerpo e hicieron fuego. No hubo lucha, pues Dillinger sólo hizo un gesto como para tomar su pistola.

Nadie, con excepción de los policías, sabía qué era lo que ocurría. Dillinger se desplomó en el vestíbulo del teatro, pues las balas habían entrado en la cabeza y el tórax. Según Mr. Purvis, sus "ojos parpadaron ligeramente".

Quiso defenderse y no tuvo tiempo

El gesto de Dillinger al llevarse la mano a la pistola obedeció a que tuvo la sensación de que algo anormal ocurría y quiso tomarla, pero antes de que pudiese extenderla ya caía bajo los disparos de las autoridades. Dillinger vestía en mangas de camisa y llevaba un rancho, y según Mr. Purvis usaba lentos y no había dejado el bigote. "Su cara había sido afeitada", pero estos esfuerzos para eludir su identificación no impidieron su reconocimiento instantáneo.

Presenciaba una película de Gangsters

La película a cuya proyección asistía Dillinger se "Midnight de Manhattan, en la cual un gangster lucha contra las autoridades durante varias meses, hasta que es capturado y condenado a morir en la silla eléctrica. La última escena muestra al criminal caminando hacia la sala de muerte".

Los espectadores heridas

CHICAGO, 23. — La muerte de Dillinger ocurrió cerca de las 22.30 horas de la noche. Dos mujeres que se encontraban allí casualmente, Teresa Paulina y Rita Natselski, fueron heridas por balas extraviadas. La Paulina está herida en la cadera y la Natselski en una pierna, ambas son llevadas a un hospital.

Los médicos de la Morgue informan que el cadáver de Dillinger presenta diez y nueve perforaciones de bala, en su mayoría en la cabeza, brazos, y costado izquierdo del pecho.

El bandido llevaba dos pistolas y no una como se creyó primera vez. Una la tenía en el cinturón y la otra bajo un brazo. Las dos mujeres que acompañaban a Dillinger fueron detenidas por Mr. Purvis, quien no las reveló su identidad.

Con varios balazos intentó huir aún

Una de las balas le penetró al bandido por el cuello, saliendo sobre el ojo derecho. Otras dos pasaron por debajo del corazón. El cadáver presenta numerosas cicatrices de, recientes encuentros con la policía.

Según informan los agentes de policía, Dillinger no se desplomó instantáneamente, pues después de ser herido corrió a zigzag hacia la calle, pretendiendo huir por un oscuro pasadizo inmediato al teatro, pero cuando había recorrido uno con poca luz.

No llevaba su chaqueta a prueba de balas

Al exceder el calor que había a la noche se debe que el bandido no llevaba, como de habitual, el chaleco a prueba de balas. Sólo vestía pantalón y camisa, sin chaqueta ni saco y únicamente llevaba 7.75 dólares en sus bolsillos.

Una muchedumbre llena de instintos morbosos tocaba con la punta de los zapatos la sangre del bandido y otros infortunadamente pretendieron ver el cuerpo en la Morgue.

El cadáver del bandido estaba tendido en una camilla, uno de ellos de un negro. Una pequeña tarjeta ha sido amarrada con un alfiler a la parte superior del pie derecho, la que dice: "John Dillinger, muerto a balazos el 23 de julio de 1934".

Con la cirugía plástica transformó su rostro

El cuerpo presentaba algunas características físicas que ayudaron a su identificación, pues las yemas de los dedos están coronadas con anillos y las uñas de las manos están pintadas de rojo. Se le había rasurado la cabeza y las uñas de las manos y los pies estaban pintados de rojo. Se le había rasurado la cabeza y las uñas de las manos y los pies estaban pintados de rojo.

Tenía 31 años

Al conocer a los hombres que lo rodeaban, Dillinger se puso a reír y a hablar. Entre ellos se encontraba un hombre que se identificó como el propietario del cinematógrafo, Russell Clark y John Mackley, uno de los hombres que lo acompañaban. Dillinger, quien tenía 31 años, fue herido a las 10.30 p.m. de la noche del 22 de julio de 1934. Cuatro meses después fue capturado por la policía en Chicago, Illinois. Dillinger, quien tenía 31 años, fue herido a las 10.30 p.m. de la noche del 22 de julio de 1934. Cuatro meses después fue capturado por la policía en Chicago, Illinois.

Condenado a muerte

Pierpont y Mackley fueron detenidos en Chicago, Illinois, y condenados a muerte. Dillinger, quien tenía 31 años, fue herido a las 10.30 p.m. de la noche del 22 de julio de 1934. Cuatro meses después fue capturado por la policía en Chicago, Illinois.

Julio 23 de 1934 El Diario de Buenos Aires Para Toda la República Año XXI - No. 7281

EL DR. CONFORTI ANUNCIA QUE EL RADICALISMO TRIUNFO EN LA ELECCION SANJUANINA

UN AMARGO MIENTRAS MEJORA

Los Demócratas Entrarán Terceros

Solamente en Iglesias el Resultado Será Adverso a los Radicales

ESTÁ tarde hemos tenido una conferencia telefónica con el doctor Carlos Conforti, quien se hallaba en el diario "El Zonda", órgano del radicalismo sanjuanino.

—De CRITICA, de Buenos Aires, doctor.

—Buenas tardes. Estoy a su disposición.

—Desearíamos conocer sus impresiones sobre el acto de ayer, de acuerdo con las noticias que haya recibido hoy de sus correligionarios.

—Las noticias son francamente optimistas. Hemos triunfado en toda la provincia, menos en Iglesias, por causas ajenas a nuestra organización interna.

—De modo que la lucha estará entre los radicales y los demócratas?

—Está entre la Unión Cívica Radical y los bloquistas, que también son radicales. La posición de los partidos, creo que será la siguiente: Primero, Unión Cívica Radical, segundo, Radicales Bloquistas y terceros los Demócratas Nacionales.

Irregularidades de los demócratas

Para no enfatizar la importancia del acto, no hacemos mayor cuestión con las denuncias que hemos recibido de nuestros correligionarios sobre hechos irregulares cometidos por los fiscales Demócratas Nacionales.

Dice que ha garantizado el ejercicio del voto

Pueden decir también — agregó el Dr. Conforti — que tanto las autoridades de la intervención, como las fuerzas del Ejército, han cumplido debidamente con su deber de garantizar en todo momento la emisión del voto.

El escrutinio

El pueblo ha estado bien informado. Quiere que se restablezca en San Juan el orden y la paz, que solamente la U. C. Radical le garantice, por lo que se anuncia que el voto será válido y el escrutinio será válido.

La Junta Electoral comenzó esta tarde el recuento de los sobres, lo que quiere decir que tiene el propósito de indicar cuánto antes el escrutinio.

—Antes de terminar — nos dijo el Dr. Conforti — las reglas que presenten mis saludos al diputado nacional Dr. Miguel Ciriaco.

—Hemos tenido mucho placer en escucharlo.

—Igualmente yo, Gracías.

Mañana Parte Para Bs. Aires el Presidente Ibarra Viajará en un Avión Especial

Tenía 31 años

THORSHAVN, 23. — El vapor alemán Monte Rosa tocó fondo al salir de este puerto a causa de la intensa neblina.

El doctor Enrique Pérez, presidente del Banco Hipotecario y su nietecita, en el sanatorio Mahini

El jefe de los Detectives que Mataron a Dillinger Narra el Suceso Para CRITICA

CHICAGO, 23. — Mr. Melvin Purvis, jefe de la división de Chicago del Departamento Federal de Justicia, quien dirige a los doce agentes federales y a los cinco agentes de policía que mataron a Dillinger, describe la escena:

—Nosotros fuimos al cine-teatro del Barrio Norte, después de haber sido informada la policía de que Dillinger iba a ir a un cinematógrafo.

Los hombres entraron y permanecieron esperando su salida. Dos horas y cuatro minutos. Fueron las horas más largas que he pasado en mi vida. Yo me paré en el frente de la cervecería situada junto al cinematógrafo y cuando Dillinger salió de la sala pasó por mi lado. Me miró una penúltima mirada. Cuando acababa de pasar y se hallaba a mitad de camino entre la cervecería y el edificio próximo, levanté un brazo señalando a mis hombres a Dillinger, quien sólo me miró y echó mano al cinto. Estaba extrayendo su pistola de calibre 38 cuando dos agentes se lo acercaron rápidamente, impidiéndoselo. Dillinger se desplomó antes de que pudiera sacar el arma y yo me apoderé inmediatamente de ella.

Yo había dicho a mis hombres que tomaran a Dillinger vivo de ser posible. Yo creía que era imposible que él pudiera tener un arma escondida y proyectaba capturarlos a los dos. Pero a mis muchachos se les previno que no se arriesgaran. El hizo un ademán y lo pagó con su vida. El cirujano estético había hecho un buen trabajo, desfigurándole el rostro desde que se le tomó al famoso "gangster".

En la última fotografía y éste se había teñido también el cabello para hacerse pasar por otro. Pero yo lo conocí y nadie que hubiera estado tan cerca como yo para no haberlo reconocido. La señora Etta Natselski, una de las dos mujeres que se hallaban en las inmediaciones y que resultó herida por los disparos de los agentes, declaró al corresponsal de CRITICA: —Yo pasaba con mi esposo cuando él me llevó y de pronto sentí una sensación de quemadura en la pierna izquierda. Nosotros estábamos en el pasillo de la entrada del teatro próximo y vimos a Dillinger caer bañado en sangre. Mientras la gente comenzaba a correr en todas direcciones.

**nor★FEG
MURRAY**

VIENDO ESTRELLAS

[illegible]

Audacia y Suerte a Prueba de Balas Hicieron de Dillinger un Hombre Temible



Acribillado.
John Dillinger, el "gangster" famoso, a quien se había asignado el título de el "Enemigo público No. 1" que ayer cayó acribillado a balazos al salir de un cinematógrafo de Chicago, el cual había concurrido para ver una película de pistoleros.



REFUGIO.— En esta romántica finca de los alrededores de San Francisco, permaneció oculto una temporada Dillinger. Sorprendido por la policía, libró una verdadera batalla, secundado por sus lugartenientes, consiguiendo desaparecer sin un rasguño.



ARMAMENTOS.— Estas armas fueron secuestradas de una casa en que había estado oculto Dillinger. Entre ellas aparecen dos ametralladoras Thompson.



IGUAL.— He aquí el trágico fin de un compañero de Dillinger, Tony Moreno, que cayó con la pistola en la mano en una calle de Chicago.



PRIMERA CAIDA.— Dillinger, abrazado fraternalmente por el sheriff Lillian Holley, antes de ser puesto en libertad, después de su primera detención.

Ciudad de Gangsters.— Vista nocturna de Chicago la ciudad más industrial de los Estados Unidos, teatro de las correrías de Al Capone, Dillinger, los hermanos Gern, Joe Anselmi y otros jefes de bandas de "dedos rápidos en el gatillo". En el grabado de la izquierda, Al Capone, durante una cordial entrevista con el jefe de policía John Stego.



HOMBRE DE SUERTE.— No sólo la audacia hizo de Dillinger un delincuente temible. La suerte también parecía acompañarle en sus correrías. En cierta oportunidad fue

perseguido por la policía en la "voiturette" que nos muestra el grabado, logrando escapar ileso, no obstante haber sido acribillado a la carrocería, como puede observarse.

Horas Antes del Accidente de Río Piedras



ANTES DEL VUELO.— El doctor Pérez, con el piloto Nougues, en el aeródromo de Tucumán, antes de emprender el vuelo que terminó con el accidente de Río Piedras.



EN ESTE AVION.— El avión Ryan del Aero Club Benjamín Matienzo, en el cual se produjo la caída. A la izquierda, el ministro del Interior, Dr. Melo, con el interventor, general Solá.

Algo por ALGUIEN

Para Hombres de Mundo

TODO caballero más o menos educado sabe cómo debe proceder en la calle con una dama o con otro caballero, cuando encuentra por separado. Pero si esa dama o ese caballero se juntan formando lo que irreflexivamente se llama una pareja, posiblemente no sepa tan bien lo que debe hacer. He aquí algunos consejos que pueden ser útiles.

Cuando se va a pasar a una mujer bonita en compañía de un hombre no se debe decir como es costumbre: "¿Qué preciosa ella?... ¡Y él, que está de ida!" Es de muy mal gusto y revela que uno sería cualquier cosa por estar en el lugar del de la cara de idiota.

Si nos encontramos con un amigo que va acompañado por una hermosa y ésta es bonita y él la lleva que sabemos que es su hermana, debemos saludarlo con el aire de complicidad con que lo habíamos saludado con un programa. Esto obliga a ambos a ser corteses a la ida.

Al amigo con bella compañía hay que verlo y que no sea a cualquier precio, sin temor a ser indiscretos. La indiscreción en tales casos es la verdadera cortesía, ya que la verdad satisfecha cierra los ojos a toda otra consideración.

Entre el salir se un grupo, cuando se va con una mujer bastante linda que para pasar por alto, no se debe su simpatía, aligala, a la esposa a sentir el pelo cada cinco días de un color distinto, o porque patea que han usado el blanco cañi, hasta el negro, o porque en fin a escarmentarse para, para con él y que quienes lo encuentran creyeron que se estaba, cada vez, de una nueva conquista. La esposa se presta a esos cambios de decorado, pues así pensaba tener seguro a su marido. La pobre ignoraba que hay cosas que son un seguro contra la infidelidad. Y el amor de mi cuento tenía una que ni pintada por un asegurador.

Siempre que encontraba a ese futuro acompañado por su novia, como consorte, aunque no lo conocía personalmente, ponía una cara de asombro, como diciendo: "¿Qué tipo suertudo!"

¿Suertudo es el tipo era abogado y le encargaron un pleito en contra mío, y por agradecimiento a mí cara envía la prolija, teniendo toda la razón y siendo mi abogado un mentecato.

Quien siempre recoge.

LENTA AGONIA

MORIMOS a pedazos; lo mejor de nuestra vida se va antes de que nos vayamos nosotros.

Verdad y Mentira

ESO es un error, no una mentira. —No va la diferencia. Muchas veces he oído una escena de amor con una mujer indigna, un hombre, una mentira, y su mujer, la mujer, se va a la cama y no le da la vuelta. En mi sueño, no había calor ni frío, no era nada, ni tarde, ni mañana, era el tiempo sin relatividad; no percibía olor de aliento, ni anhelo que el ambiente puro.

No son lo mismo las mentiras de la vida de verdad, que las del sueño.

En la misma. Vea. He leído no hace mucho un libro-broche en el que un cliente pregunta a un actor al que le sirve con costillas de cerdo o de ternera: —¿No lo conoce usted en el gusto?

—Entonces, ¿qué más le da que sea una cosa u otra?

Entonces, ¿qué más le da la Vega?

La Mujer en Refranes

El hombre en la plaza y la mujer en la casa.
La mujer casada, el marido lo bate.
A la mujer y a la vida, el hombre lo hace correr.
De tu mujer y de tu amor experto, no creas sino lo que supiera de cierto.
Muéstrame tu mujer, decirte he qué mujer eres.
Si mujer de otro, al codo de pollo.
Quita más no puede, con su mujer se acorta.

ANECDOTA

RUDYARD Kipling es un amante conversador, pero con un modo su manera. Recuerdo que, en alguna oportunidad, llegó a asar de sus historias a un amigo pariente. La cosa ocurrió en una de sus habituales fiestas de verano en casa de su amigo donde encontró a la hija de Gladstone, miss Dorothy. Fue la niña quien se encargó de hacer los honores del jardín a Kipling.

Al regreso, le preguntaron a la pequeña: —¿Te habría gustado bien? —No, respondió la pequeña con ingenuidad. — ¿De qué me ha aburrido sobranamente.

TODO UN PROGRAMA

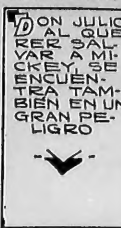


—¿Qué es el programa?
—Un programa.

Don Jacobo en la Argentina por Cliff Sterrett



El Ratón Mickey



[Salvados!]



por Walt Disney



Los Líos de Espagueti y Dedalito



Un paseo a la playa



por Segar



La Juventud de Buffalo Bill por O'Neill



Breves Tragedias de la Vida Moderna



Un pedido auspicioso



por Jimmy Murphy



Lo Llamam Burbuja por Ad Carter



Don Coguén el Fiambrero



El también es chico



por Milt-Gross



Don Gil A. Cuadros



Un juguete revoltoso



por Dibble



LO CURIOSO DEL MUNDO



Pochito Quiere Saber



El jabali de verrugas



por Pim



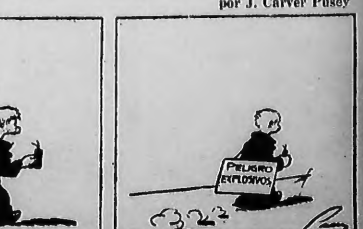
Tucutá



Sano y salvo



por J. Carver Pusey



LA CURIOSA casa de la señora Winchester se ha convertido ahora en una edificación notable que se enseña al público. Tiene 2000 puertas, 23 cuadros de baño, 43 chimeneas y 7 1/2 diferentes sistemas de calefacción. Una escalera de esta rara mansión tiene 44 peldaños y siete zecodas; a pesar de eso, sube solo 5 metros.

Los Bonos de Descuento Dan Lugar a Una Acción Gremial

- La razón de un disgusto
- Autorización a endurecer
- El gator de una medida
- Descontento de dos autores
- Retiro precipitado
- Excepciones de época
- Figuras del reciente pasado
- Los elencos del Atalaya
- "En tu vida estoy yo"

[illegible]

Dos autores disconformes.— Por su parte los autores de "Un beso de París" piza que ha constituido un extraordinario éxito popular de Paulina Singerman, no aparecen como muy conformes con el retiro de su obra del cartel, si bien no han hecho cuestión oficial de ello en razón de que no se ha querido substituir un extremo como el de Pedro E. Pico, también responsable de las reacciones de "El País".

Simple cuestión de números.—

Fincanciar su desagrado los autores Darthés y Daniel en el hecho de que en los 15 días que en este mes su obra estuvo en cartel las audiencias fueron superiores a las logradas en igual lapso de tiempo de los meses de abril, mayo y junio. Pensa-

En ellos, según nuestros informes, que si esas entradas fueron suficientes como para que se prolongara la obra en cartel un mes más cada vez, hasta de julio obligaban a no renovar con predilección el cartel.

La última moda teatral.—

El año 1900 y sus alrededores han interesado en estos tiempos a quienes se ocupan de teatro como a los que se ocupan de política. Los cultores de la política han notado que el teatro es una institución nacional. Así es la opinión que se tiene en el extranjero. En el extranjero se ha notado que el teatro es una institución nacional.

PEDRO E. PICO

Desde el polsón dentado al nudismo de este año, en el Smart y "Bise, a los
Nuevos Aires de antes no usaba gúmla", en el Portño. Sabemos que en el
plan de espectáculos del Comedia figura el de poner en escena una pieza
titulada "La boina blanca", con música y modelos de 1930 y en el Círculo
se anuncia desde hace tiempo un "Café concert 1990", cuyo título
Resurrección de Buenos Aires.

mo los cabarets, los conventillos y otras epidemias del teatro nacional sino que más que recordar al viejo Buenos Aires se tratará de resucitarlo. En efecto, la dirección del Cómico había enviado un telegrama al famoso excéntrico musical Corona que hizo furor en las dos primeras décadas de este siglo y está en tratos con una cancionista que también registró

Dos elencos en uno.— Para justificar el lema de "actores para las obras", Caravallín ha deducido simultáneamente dos elencos por los intérpretes que toman parte en la obra. En primer lugar, el elenco de la ópera, con Víctor Rodríguez encabezando en la comedia de Herrutti "Segundo plan II", salvo contadas excepciones. Dice Carra que tiene cincuenta y cinco personas en su compañía. Hay un error, pues no es más que veintinueve, como ya he escrito.

El próximo estreno de Evita.— "En tu vida estarás yo". Así se llama la obra original de Samuel Beckett, pero el ximio escritor ha llamado al conjunto

que el artista, en la producción mañanera. Como se trata de una pieza que, según afirma la dirección del conjunto y las principales figuras del mismo, reúne grandes méritos, al hecho de que la obra de Moock actualmente en cartel, logre un gran éxito no será óbice para que se prepare intensamente "En tu vida estoy yo", pues existe el propósito de estrenarla en todos los hogares.

Enrique Díez Canedo, el más autorizado crítico teatral con que cuenta España en la actualidad, se reintegrará en breve a sus tareas intercurridas con la representación, discurriendo que

trumpetada por la representación diplomática que acaba de desempeñar en el Uruguay. Esta es la noticia que nos da en una cariñosa carta, noticia que regocijará a los buenos autores de la península y desagradará a... los otros.

Ha muerto Alfredo Grandi.—
En Santiago del Estero ha fallecido repentinamente el conocido maestro Alfredo Grandi, artista que en esta capital dirigió varias importantes compañías de operetas y cuyas bellísimas obras de carácter le granjearon el aprecio de cuantos lo trataron.
El olvido fácil.—

No sería difícil que para el puesto de actor cómico en el Smart *en la* contratado un actor que ya figuró a comienzos de la temporada *en la* temporada "Cinco de Mayo" y que se desvinculó del conjunto luego de haber hecho de invitado en la obra "El amor es un juego". La familia tenía en ese momento un hijo de 14 años, un hijo de 12 años y un hijo de 10 años.

Reuniráse la Comisión Pro Homenaje a Vial
Hoy en el Ateneo

Nos informa la comisión organizadora del festival pro lomenente Carlos Max Viale, realizado el 11 de noviembre, en el teatro Broadway, que al otorgar su reconocimiento a quienes contribuyeron a su éxito, desea dejar constancia pública de su gratitud a los artistas, autores, em

El programa formulado comprende la ópera italiana, la ópera francesa, los zarzillos y todos aquellos que de una u otra forma, prestaron gentilmente su concurso.

El maestro KAL-
ma: "La agra-
titud de las em-
pleadas" y un "fin
de fiesta", en el
que además
intervienen la be-
neficia y sus
compañeros de
trabajo.

Enrique Muñoz. **FRANCA BONI**
